El Festival Giovanni Paisiello de Taranto otorga el premio “Giovanni Paisiello Festival 2026” a la Orquesta Ciudad de Granada.

El premio internacional del Festival Giovanni Paisiello otorga a la Orquesta Ciudad de Granada su Premio 2026, un reconocimiento compartido con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, y por los mismos motivos que a la OCG, por la coproducción de ambas entidades de “El barbero de Sevilla”, de Giovanni Paisiello, en su pasada temporada, en “reconocimiento a su importante contribución a la promoción y difusión internacional de la obra del compositor tarentino. Esta colaboración entre ambas instituciones ha devuelto a la escucha del público, en su estreno absoluto en España, una obra maestra de la cultura musical europea. El Festival Giovanni Paisiello rinde homenaje a la visión cultural y al compromiso organizativo que hicieron posible esta colaboración, fortaleciendo los vínculos entre el legado musical de Tarento y las instituciones artísticas españolas”.

La obra del compositor tarantino se representó por primera vez en Granada y Sevilla el 8 y 10 de mayo de 2026, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada y Teatro de la Maestranza de Sevilla, respectivamente. En ambas representaciones la dirección musical corrió a cargo del titular de la OCG, Lucas Macías, que contó para la ocasión con un prestigioso plantel de solistas: Santiago Ballerini (tenor), Aitana Sanz (soprano), Pablo Ruiz (bajo), Darío Solari (barítono), Luis Raspaqueso (tenor) y Andrés Merino (barítono).

En la historia de la música, *El barbero de Sevilla* se asocia casi inevitablemente al nombre de Rossini. Su versión de 1816, una de las óperas más representadas del repertorio actual, ha terminado por eclipsar otras aproximaciones al mismo argumento. Sin embargo, entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, el *Barbiere* de Giovanni Paisiello (Tarento, 1740 – Nápoles, 1816) fue el referente indiscutible en los escenarios europeos. El propio compositor lo consideraba una de sus obras más logradas, lo que da idea de la importancia que tuvo en su producción. Y su importancia histórica es indiscutible: no solo fue el primer gran éxito operístico del *Barbiere*, sino también un eslabón fundamental en la evolución del género, entre el clasicismo de Mozart y el belcantismo de Rossini. Su recuperación en la actualidad por parte de la OCG y Teatro de la Maestranza permite redescubrir una ópera de gran calidad y, al mismo tiempo, comprender mejor el proceso de transformación de la ópera italiana en la Europa ilustrada.

El Giovanni Paisiello Festival de Tarento (Apulia, Italia) es un certamen lírico y musical fundado en 2003 y organizado por la asociación Amici della Musica «Arcangelo Speranza». Su objetivo principal es la recuperación, investigación y difusión del repertorio lírico, sacro e instrumental de Giovanni Paisiello (1740–1816), célebre compositor del clasicismo y de la escuela napolitana nacido en Tarento, así como de sus contemporáneos del siglo XVIII.
El Premio Giovanni Paisiello se instituyó en 2007 dentro de la programación oficial del festival, y se entrega anualmente en Tarento. Su principal propósito es reconocer a personalidades, intérpretes, musicólogos, directores o instituciones culturales que hayan contribuido de manera decisiva al redescubrimiento, ejecución, estudio o puesta en valor del patrimonio artístico de Paisiello y la música napolitana del siglo XVIII.
Entre los premiados en ediciones anteriores están intérpretes de prestigio como Bruno Praticò (barítono) o Nicoleta Paraschivescu (clavecinista, organista e investigadora), premio 2025: e instituciones como el Festival della Valle d'Itria (Martina Franca) o la Fondazione Teatro de San Carlo de Nápoles.

La misma entidad organizadora (Amici della Musica) convoca paralelamente el histórico Concorso Pianistico Internazionale «Arcangelo Speranza», en el que se otorga un galardón especial denominado Premio «Giovanni Paisiello Festival» al concursante que mejor interprete una pieza o transcripción ligada al entorno o estilo paisielliano.

La ceremonia de entrega del **Premio Giovanni Paisiello Festival 2026** se celebró el pasado **30 de octubre de 2026**, a las 20:00 h en el Salone dei Vescovi del Palazzo Arcivescovile de Tarento, como cierre de la edición anual y marco del concierto al clavecín de Nicoleta Paraschivescu ("Paisiello en San Petersburgo").

Como es tradición en la organización de los Amici della Musica, el nombre de la persona o entidad galardonada de 2026 se mantuvo bajo reserva estricta y se reveló en directo durante el propio acto de entrega.

Ana Mateo, gerente de la OCG, recogió el premio en nombre de la formación granadina, y Pilar García, coordinadora artística de la Orquesta, lo hizo en nombre del Teatro de la Maestranza de Sevilla. Los galardones fueron entregados por Ernesto Liguori, alcalde de Tarento y la concejala de Educación Pública, Maria Luisa Simeone, respectivamente.